

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

URZĄD MIASTA ŻORY

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Żory	18. 11. 2021	Nr. .... 71146/4	Ilość zał. .... podpis. <i>[p]</i>
<b>2. Rodzaj zadania publicznego(1)</b>	16) Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			

### II. Dane oferenta(-tów)

**1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu**

Nazwa: STOWARZYSZENIE ECCE HOMO, forma prawna: stowarzyszenie, nr KRS: 0000405852,  
Adres: 44-240 Żory, ul. Jodłowa 12 / adres e-mail: [ecce.homo@onet.pl](mailto:ecce.homo@onet.pl) / numer telefonu: 602 248 717

<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	Małgorzata Chrzan, tel. 601520179, <a href="mailto:management.sastad@gmail.com">management.sastad@gmail.com</a>
--	---

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Organizacja koncertu pt. <b>KONCERT ŚWIATŁA</b>			
<b>2. Termin realizacji zadania publicznego(2)</b>	Data rozpoczęcia	08.12.2021	Data zakończenia	22.12.2021

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### SYNTEZYCZNY OPIS ZADANIA:

Inicjatywa polega na zorganizowaniu wydarzenia artystycznego pt. **KONCERT ŚWIATŁA** i odwołuje się do POLSKIEGO ADWENTU, który ma głębokie tradycje i sens nie tylko religijny, ale przede wszystkim kulturowy. **KONCERT ŚWIATŁA** to koncert najpiękniejszych polskich pieśni adwentowych, w którym tradycja łączy się z nowoczesnością. **Koncert jako wydarzenie publiczne jest zaproszeniem dla wszystkich ceniących polską kulturę, tradycję i muzykę. Uczestnicy wezmą w nim udział nieodpłatnie.**

#### Celem zadania jest zatem:

- poszerzenie oferty kulturalnej Miasta Żory o ciekawą nowatorską pozycję artystyczną pt. "Koncert Światła",
- prezentacja szerszej publiczności (minimum 100 osób widzów) kontekstu kulturowego polskiego Adwentu i jego pieśni,
- umożliwienie dostępu do nowego wydarzenia kulturalnego wszystkim osobom, bez względu na status materialny (koncert nieodpłatny),
- integrowanie mieszkańców Miasta Żory wokół wydarzenia kulturalnego,
- zagospodarowanie czasu wolnego mieszkańców Żor poprzez udział w ciekawym koncercie adwentowym.

Wykonawcy koncertu łączą XVI-wieczne melodie pieśni okresu adwentu z nowoczesnym brzmieniem instrumentów elektronicznych (saksofon EWI, sample, looper), nawiązują do najbardziej popularnych utworów okresu adwentu, ale i odkrywają te mniej znane. Podczas koncertu dźwięk współgra z efektami świetlnymi, stworzonymi na żywo przez realizatora światła.

W **KONCERCIE ŚWIATŁA**, jak w pryzmacie – spotykają się różne wrażliwości muzyczne. To artyści znani z wielokrotnie utytułowanego zespołu **SASTAD** (Dominika Kierpiec-Kontny, Rafał Kierpiec, Natalia Tomecka) i wybitne jazzowe osobowości – saksofonista Szymon Kamykowski, perkusista Szymon Madej oraz gość specjalny, wokalistka Basia Pospieszalska.

#### SZCZEGÓŁOWY OPIS ZADANIA:

Koncert autorskich aranżacji tradycyjnych polskich pieśni adwentowych oraz pieśni śląskich nawiązujących do tego okresu. Historyczne, pełne kontemplacji teksty wydają się w dzisiejszych czasach szczególnie aktualne. Ich tematyka, często dotycząca naszych „duchowych granic” - światła / ciemności, smutku/radości, zamknięcia/otwarcia - nabiera w pandemii szczególnej mocy; te Słowa rozświetlają, prowadzą.

Podczas Koncertu zaprezentowanych zostanie 12 tradycyjnych pieśni nawiązujących do okresu ADWENTU:

1. BŁOGOSŁAWIENI
2. SPUŚĆCIE ROSE NIEBIOŚA Z GÓRY
3. PRAGNIEMY CIEBIE
4. ARCHANIÓŁ BOŻY GABRYJEL
5. PRZYJDŹ PANIE JEZU
6. WODY JORDANU
7. MIŁY BOŻE, GODY IDĄ (tradycyjna pieśń śląska)
8. GŁOS WDZIĘCZNY Z NIEBA WYCHODZI
9. PRZYBĄDŹ, PANIE
10. MĄDROŚCI, KTÓRA Z UST BOŻYCH WYPŁYWASZ
11. OTO PAN BÓG PRZYJDZIE
12. NIECH TWÓJ ROZBŁYŚNIĘ DZIEŃ

## Wykonawcy KONCERTU ŚWIATŁA:

**Dominika Kierpiec-Kontny** - śpiew/wiolonczela/looper - wokalistka, wiolonczelistka, songwriterka, autorka tekstów. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Aktywna na wielu muzycznych płaszczyznach, ciągle poszukuje nowych brzmień. Jest założycielką zespołu SAŚTAŃ, dla którego pisze autorskie teksty i muzykę. Z zespołem zagrała już kilkadziesiąt koncertów w całej Polsce oraz zdobyła najwyższe nagrody na najbardziej prestiżowych konkursach piosenki w Polsce; m.in. Studencki Festiwal Piosenki (Kraków), Poetycka Dolina (Warszawa), OFF-Północna (Łódź). Zespół SAŚTAŃ był finalistą opolskich DEBIUTÓW w roku 2019. w tymże roku zespół wydał autorski album GRUNT cieszący się uznaniem znawców muzyki rozrywkowej w całej Polsce. Jako muzyk sesyjny brała czynny udział w wielu koncertach i nagraniach płytowych. współpracowała m.in. z takimi artystami jak Golec uOrkiestra, Sławomir Berny, Tomasz Kałwak, Dominik Wania, Piotr Schmidt, Małgorzata Hutek, Aga Derlak, Damian Kurasz, Radosław Nowicki, Beata Bednarz, Justyna Steczkowska, Beata Kozidrak, Adam Oleś, Carrantouhill, Mateusz Szczypka, Bogusław Kaczmar, Magda Aniol, Kuba Blokesz. W roli wokalistki wystąpiła na płycie „Adam Oleś hurdu\_hurdu”, która uzyskała tytuł Fonogramu Roku (III miejsce) podczas festiwalu Nowa Tradycja w Warszawie w 2013 r.

**Natalia Tomecka** - instrumenty klawiszowe - żorzanka od pokoleń. Absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu dr hab. Anny Góreckiej. Swoją pianistyczną warsztat doskonaliła pod okiem m.in. Andrzeja Jasińskiego, Eugen Indić'a, Marii Szwyjger-Kulałkowskiej, Naomi. Oliphant. Wystąpiła na wielu estradach w kraju i za granicą. m.in. Niemcy, Francja, Austria, Bułgaria oraz Czechy. Występowała jako solistka z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej im. Mikołaja Góreckiego oraz z Żorską Orkiestrą Kameralną. Jest członkiem zespołu SAŚTAŃ, w skład którego wchodzi Dominika Kierpiec-Kontny, Natalia Tomecka, Rafał Kierpiec oraz Bartłomiej Plewka.

**Rafał Kierpiec** - gitara basowa/moog - Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Muzyk multiinstrumentalista (kontrabas, gitara basowa, moog, theremini, wokal, flet, okaryna) Od najmłodszych lat, dzięki muzycznej tradycji rodziców, brał udział w wydarzeniach artystycznych, które na stałe ukształtowały jego muzyczną wszechstronność. Na co dzień jest muzykiem-kontrabasistą Filharmonii im. Leosa Janacka w Ostrawie. Jako muzyk orkiestrowy współpracował m.in. z: NOSPR, Baltic Youth Philharmonic (Niemcy), CEI Youth Orchestra (Włochy), ICULTURE Orchestra, Orkester Norden (Dania), Opera Śląska, Orkiestra Kameralna Silesian Art Collective. Jest członkiem zespołów SAŚTAŃ oraz Chwila Nieuwagi, z którymi nagrał 8 albumów studyjnych. Jako muzyk sesyjny współpracował m.in. z: Jozkiem Brodą, Piotrem Schmidtem, Justyną Steczkowską, Antonim Królikowskim, Łukaszem Golec, Katarzyną Dąbrowską, Olgą Szomańską, Adamem Olesiem, Magdą Aniol, Tadeuszem Woźniakiem.

**Szymon Kamykowski** - saksofony/syntezy EWI - Studiował na Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, którą ukończył z wyróżnieniem. W swoim dorobku ma współpracę z ponad 50 zespołami jazzowymi, rozrywkowymi oraz orkiestrami. Najbardziej ceni sobie współpracę z zespołami polskimi muzykami jazzowymi m.in. Nikola Kołodziejczyk w zespołach Nikola Kołodziejczyk Orchestra oraz Nikola Kołodziejczyk Instant Ensemble, Markiem Balata m. in. w zespole Marek Balata Quintet. Ma na koncie także współpracę ze Sławkiem Uniatowskim; Pawłem Kaczmarczykiem i jego Audiofeeling Band oraz Anną Serafińską. Jego ulubioną stylistyką jest jazz i fusion, ale nie stroni też od innych gatunków muzycznych dlatego przez wiele lat był członkiem zespołu Bakshish a aktualnie koncertuje z zespołem Trebunie Tutki, polsko-ukraińskim Shockolad czy latin-jazzowym Fortet wraz z kubanką Mili Moreno. Jest cenionym side-manem, jego solówki usłyszymy na wielu płytach pop m. in. Ryszarda Rynkowskiego, Krzysztofa Napiórkowskiego, Świetlików. Jest także zdobywcą indywidualnych nagród na festiwalach jazzowych oraz bardzo cenionym pedagogiem.

**Szymon Madej** - perkusja/sampler SPDS - Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach. Między innymi członek zespołów: Aga Derlak Trio, Bartosz Dworak Quartet, Joachim Mencil Artisen, Sabina Meck Sextet. Występował na jednej scenie m.in. z takimi artystami jak: Leszek Możdżer, Andy Middleton, Victor Mendoza, Rafael Alcalá, Peter Francis, Gerald T. Smith, Colin Vassel, Adam Sztaba, Joachim Mencil, Marcin Pospieszalski, Piotr Baron, Piotr Wojtasik, Grzegorz Nagórski, Dorota Miśkiewicz, Kuba Badach, Katarzyna Cerekwicka, TGD i inni. Wśród najważniejszych zdobytych nagród można wymienić: Grand Prix na Lotos Jazz Festival, Bielska Zadymka Jazzowa (2013, 2014), nagrodę indywidualną na Krokus Jazz Festival (2013), Grand Prix na festiwalu Jazz Juniors (2013), Grand Prix na festiwalu Jazz nad Odrą (2015). Jako muzyk sesyjny w swoim dorobku posiada ponad 30 nagranych płyt.

**Gość Specjalny - Basia Pospieszalska** – wokalistka, absolwentka studiów pierwszego stopnia na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Wydziału Jazzu w ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wokalistyki jazzowej. Wychowana w rodzinie muzyków, dzięki czemu już od dziecka uczestniczyła w licznych projektach muzycznych, koncertach oraz występowała na wielu prestiżowych scenach m.in. Filharmonii Narodowej, Teatru Wielkiego, Filharmonii w Hamburgu, Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Bałtyckiej. Koncertowała m.in. z takimi artystami jak Anna Maria Jopek, Wojciech Cugowski, Joachim Mencil, Maciej Sikala, Bogdan Hołownia, Maciej Miecznikowski, Maleo Reggae Rockers, Dariusz Kowalski czy Adam Woronowicz. Ma na koncie złotą płytę u boku O.S.T.R. Nagrała również kilka płyt z rodziną. Na co dzień tworzy duet z Michałem Bąkiem oraz kwintet Mateusza Pospieszalskiego, ponadto działa w wielu projektach na scenie muzyki chrześcijańskiej. Obok muzyki jej ogromną pasją jest filozofia, czego owocem są studia filozoficzne na Uniwersytecie Gdańskim.

**Etap przygotowawczy:** kontakt z wyżej wymienionymi artystami, potwierdzenie ich udziału, promocja wydarzenia.

**Etap realizacji:** realizacja i przeprowadzenie koncertu.

**Etap rozliczenia:** złożenie rozliczenia i sprawozdania.

## GRUPY ODBIORCÓW:

Biorąc pod uwagę wysoki poziom wykonawczy zaproszonych muzyków, oraz wysokiej jakości repertuar, w gronie odbiorców znajdują się miłośnicy, znawcy, konesery, świadomi i wykształceni muzycznie odbiorcy a także mieszkańcy regionu, którzy nie są związani z muzyką, a dla których udział w tym wyjątkowym wydarzeniu i zetknięcie się z artystami z najwyższej półki będzie niezwykle ciekawym przeżyciem. Zaproszeni wykonawcy istnieją na ogólnopolskim muzycznym rynku od ponad 10 lat, przez co wypracowali sobie grono stałych słuchaczy, którzy każdorazowo uczestniczą we wszystkich koncertach, w których artyści biorą udział.

## MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA:

Koncert zrealizowany będzie w Kościele pw. Świętego Brata Alberta, Żory-Kleszczówka, ul. Jodłowa 12. Informacja o realizowanym zadaniu znajdzie się w mediach społecznościowych Stowarzyszenia oraz partnerów koncertu (m.in. Żorskie Centrum Organizacji Pozarządowych), we własnym zakresie zostaną zaprojektowane i wydrukowane plakaty informujące o wydarzeniu.

Jeżeli w czasie realizacji zadania na terenie kraju zostanie ogłoszony stan epidemii, Stowarzyszenie uwzględni uwarunkowania z tym związane, a tym samym zobowiązuje się do przestrzegania przepisów i wytycznych obowiązujących w tym zakresie oraz zachowania wszelkich warunków i zasad bezpieczeństwa. Realizacja wydarzenia w kościele umożliwi zarówno profesjonalną organizację wydarzenia, jak i zachowanie wszelkich przepisów ( dystans, ochrona ust i nosa, dezynfekcja).

- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Uczestnicy (zaproszeni artyści)	6 os.	Lista obecności, zdjęcia
Publiczność koncertu	100 os.	Zdjęcia
Koncert trwający minimum 1,5 godziny	1 koncert	Zdjęcia profesjonalne oraz opis po koncercie na stronie <a href="http://www.koncertswiatla.pl">www.koncertswiatla.pl</a> i na stronie Stowarzyszenia ECCE HOMO

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Stowarzyszenie **Ecce Homo** w całej swojej historii realizowało podobne działania publiczne, posiada odpowiednie doświadczenie i kwalifikacje. Stowarzyszenie należy do współorganizatorów jednego z największych festiwali muzyki sakralnej w Polsce - Festiwalu Twórczości Religijnej *Fide et amore*. Od lat organizuje dla mieszkańców miasta spotkania artystyczne, związane z muzyką, malarstwem i literaturą, aranżuje przedstawienia teatralne i spotkania autorskie.

Oprócz upowszechniania kultury w różnych jej aspektach i formach, Stowarzyszenie od wielu lat realizuje też inne swoje cele jakimi jest: pomoc społeczną, ochrona zdrowia, działania na rzecz dzieci i młodzieży. Organizuje między innymi pomoc żywnościową dla osób i rodzin w trudnej sytuacji życiowej, zimowe i wakacyjne zajęcia dla dzieci i seniorów, prelekcje i warsztaty psychologiczne.

Zasoby rzeczowe wykorzystane w realizacji zadania - koncert odbędzie się w Kościele pod wezwaniem świętego Brata Alberta w Żorach-Kleszczówce przy ulicy Jodłowej 12. Pomieszczenia parafii wykorzystane do realizacji zadania to wkład rzeczowy Beneficjenta i nie został ujęty w budżecie projektu.

Aparat fotograficzny do udokumentowania koncertu to wkład rzeczowy Beneficjenta i nie został ujęty w budżecie projektu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego				
Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla artystów muzyków	6 500	6 500	0
2.	Realizacja dźwięku i światła	3 500	3 500	0
3.	Praca profesjonalnego fotografa - wkład własny rzeczowy (wolontariat - UMOWA WOLONTARIATU)	1 000	0	1 000
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 000	10 000	1 000

**V. Oświadczenia**

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**STOWARZYSZENIE  
"ECCE HOMO"**  
44-240 Żory, ul. Jodłowa 12  
NIP 6511714175 Regon 242840630  
KRS: 0000495352

Data 16. 11. 2021 r.

*Tamara Gualerčić Prezes*  
*Barbara Reimann-Skarbnik*

(podpis osoby upoważnionej lub podpis osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)