

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie/niepobieranie” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „p**o**bieranie/n**ie**pobieranie”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie


1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Żory
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego

URZĄD MIASTA ŻORY

10.10.2022

Nr.....

Ilość zał..... podpis.....



II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

Rzymskokatolicka Parafia pod Wezwaniem Matki Boskiej Częstochowskiej
44-240 Żory ul. Pszczyńska 59

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	ks. prob. Krzysztof Goik 503811519 kleszczow@katowicka.pl
---	---

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert adwentowy pt. KONCERT ŚWIATŁA		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	26.11.2022	Data zakończenia

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

SYNTETYCZNY OPIS ZADANIA:

Koncerty dostarczają mieszkańcom miasta wiele muzycznych wrażeń i zajmują ważną pozycję w kalendarzu kulturalnym miasta Żory. Koncert jest jednym z nielicznych wydarzeń, które w minionym czasie pandemii został częściowo ograniczony lecz powoli wraca do swojej przed pandemicznej tradycji. Jesteśmy w sytuacji która jest inspiracją do organizacji koncertu który będzie poruszać temat jedności całych społeczeństw wobec trudności w której się znalazły.

Zadanie składać się będzie z realizacji koncertu, pt. KONCERT ŚWIATŁA w dniu 27.11.2022 o g. 18:00 - trwał będzie ok 60 minut i odwołuje się do POLSKIEGO ADWENTU, który ma głębokie tradycje i sens nie tylko religijny, ale przede wszystkim kulturowy.

KONCERT ŚWIATŁA to koncert polskich pieśni adwentowych, w których zachowując oryginalne melodie, tradycja łączy się z nowoczesnym brzmieniem. Jest to wyjątkowe wydarzenie muzyczne, które tworzą profesjonalni muzycy, a całość dopełnia głęboka symbolika związana z adwentem.

Koncert jako wydarzenie publiczne jest zaproszeniem dla wszystkich ceniących polską kulturę, tradycję i muzykę.

Uczestnicy wezmą w nim udział nieodpłatnie.

Celem zadania jest zatem:

- poszerzenie oferty kulturalnej miasta Żory o ciekawą nowatorską pozycję artystyczną pt. "Koncert Światła",

- prezentacja szerszej publiczności (minimum 100 osób widowni) kontekstu kulturowego polskiego Adwentu i jego pieśni,
- umożliwienie dostępu do nowego wydarzenia kulturalnego wszystkim osobom, bez względu na status materialny (koncert nieodpłatny),
- integrowanie mieszkańców miasta Żory wokół wydarzenia kulturalnego,
- zagospodarowanie czasu wolnego mieszkańców miasta Żory poprzez udział w ciekawym koncercie adwentowym.

Wykonawcy koncertu łączą XVI-wieczne melodie pieśni okresu adwentu z nowoczesnym brzmieniem instrumentów elektronicznych (saksofon EWI, sample, looper), nawiązują do najbardziej popularnych utworów okresu adwentu, ale i odkrywają te mniej znane.

Podczas koncertu dźwięk współgra z efektami świetlnymi, tworzonymi na żywo przez realizatorów dźwięku i światła.

W KONCERCIE ŚWIATŁA, jak w pryzmacie – spotykają się różne wrażliwości muzyczne. To artyści znani z wielokrotnie utytułowanego zespołu SAŚTAD (Dominika Kierpiec-Kontny, Rafał Kierpiec, Natalia Tomecka) i wybitne jazzowe osobowości – saksofonista Szymon Kamykowski, perkusista Szymon Madej oraz gość specjalny, wokalistka Basia Pospieszalska.

SZCZEGÓŁOWY OPIS ZADANIA:

DATA KONCERTU: 27.11.2022

GODZINA KONCERTU: 18:00

Teksty pieśni adwentowych dotyczą spraw w adwencie najważniejszych: mówią o zwycięstwie Światła nad mrokiem grzechu, wprowadzają w modlitewną kontemplację; możemy w nich także zakosztować radosnej ekscytacji związanej z przyjściem Zbawiciela. Dzięki muzyce, która towarzyszy tekstom pieśni, słuchacz ma szansę przeżyć je na nowo i dać się im prowadzić aż do Bożego Narodzenia.

Podczas Koncertu zaprezentowanych zostanie 12 tradycyjnych pieśni nawiązujących do okresu ADWENTU:

1. BŁOGOSŁAWIENI
2. SPUŚĆCIE ROSE NIEBIOŚA Z GÓRY
3. PRAGNIEMY CIEBIE
4. ARCHANIOŁ BOŻY GABRYJEL
5. PRZYJDŹ PANIE JEZU
6. STWORZYCIELU GWIAZD
7. MIŁY BOŻE, GODY IDĄ (tradycyjna pieśń śląska)
8. GŁOS WDZIĘCZNY Z NIEBA WYCHODZI
9. PRZYBĄDŹ, PANIE
10. MĄDROŚCI, KTÓRA Z UST BOŻYCH WYPŁYWASZ
11. OTO PAN BÓG PRZYJDZIE
12. NIECH TWÓJ ROZBŁYŚNIE DZIEŃ

Wykonawcy KONCERTU ŚWIATŁA:

Dominika Kierpiec-Kontny - śpiew/wiolonczela/looper - wokalistka, wiolonczelistka, songwriterka, autorka tekstów. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Aktywna na wielu muzycznych płaszczyznach, ciągle poszukuje nowych brzmień. Jest założycielką zespołu

Gość Specjalny - Basia Pospieszalska – wokalistka, absolwentka studiów pierwszego stopnia na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Wydziału Jazzu w ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wokalistyki jazzowej. Wychowana w rodzinie muzyków, dzięki czemu już od dziecka uczestniczyła w licznych projektach muzycznych, koncertach oraz występowała na wielu prestiżowych scenach m.in. Filharmonii Narodowej, Teatru Wielkiego, Filharmonii w Hamburgu, Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Bałtyckiej. Koncertowała m.in. z takimi artystami jak: Anna Maria Jopek, Wojciech Cugowski, Joachim Mancel, Maciej Sikala, Bogdan Hołownia, Maciej Miecznikowski, Maleo Reggae Rockers, Dariusz Kowalski czy Adam Woronowicz. Ma na koncie złotą płytę u boku O.S.T.R. Nagrała również kilka płyt z rodziną. Na co dzień tworzy duet z Michałem Bąkiem oraz kwintet Mateusza Pospieszalskiego, ponadto działa w wielu projektach na scenie muzyki chrześcijańskiej. Obok muzyki jej ogromną pasją jest filozofia, czego owocem jest tytuł licencjata filozofii na Uniwersytecie Gdańskim.

Etap przygotowawczy: kontakt z wyżej wymienionymi artystami, potwierdzenie ich udziału, promocja wydarzenia.

Etap realizacji: realizacja i przeprowadzenie koncertu w sali koncertowej.

Etap rozliczenia: złożenie rozliczenia i sprawozdania.

GRUPY ODBIORCÓW:

Biorąc pod uwagę wysoki poziom wykonawczy zaproszonych muzyków, oraz wysokiej jakości repertuar, w gronie odbiorców znajdują się miłośnicy, znawcy, koneseryzy, świadomi i wykształceni muzycznie odbiorcy a także mieszkańcy regionu, którzy nie są związani z muzyką, a dla których udział w tym wyjątkowym wydarzeniu i zetknięcie się z artystami z najwyższej półki będzie niezwykłym przeżyciem. Zaproszeni wykonawcy istnieją na ogólnopolskim muzycznym rynku od ponad 10 lat, przez co wypracowali sobie grono stałych słuchaczy, którzy każdorazowo uczestniczą we wszystkich koncertach, w których artyści biorą udział.

Jeżeli w czasie realizacji zadania na terenie kraju zostanie ogłoszony stan epidemii, Organizator uwzględni uwarunkowania z tym związane, a tym samym zobowiązuje się do przestrzegania przepisów i wytycznych obowiązujących w tym zakresie oraz zachowania wszelkich warunków i zasad bezpieczeństwa.

MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA:

Koncert zrealizowany będzie w Kościele pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Żorach ul. Pszczyńska 59. Informacja o realizowanym zadaniu znajdzie się w mediach społecznościowych Parafii oraz partnerów koncertu, we własnym zakresie zostaną wydrukowane plakaty informujące o wydarzeniu.

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie imprezy kulturalnej – koncert	1	Fotorelacja

SĄSTĄD, dla którego pisze autorskie teksty i muzykę. Z zespołem zagrała już kilkadziesiąt koncertów w całej Polsce oraz zdobyła najwyższe nagrody na najbardziej prestiżowych konkursach piosenki w Polsce; m.in. Studencki Festiwal Piosenki (Kraków), Poetycka Dolina (Warszawa), OFF-Północna (Łódź). Zespół **SĄSTĄD** był finalistą opolskich **DEBIUTÓW** w roku 2019. w tymże roku zespół wydał autorski album **GRUNT** cieszący się uznaniem znawców muzyki rozrywkowej w całej Polsce. Jako muzyk sesyjny brała czynny udział w wielu koncertach i nagraniach płytowych. współpracowała m.in. z takimi artystami jak Golec uOrkiestra, Sławomir Berny, Tomasz Kałwak, Dominik Wania, Piotr Schmidt, Małgorzata Hutek, Aga Derlak, Damian Kurasz, Radosław Nowicki, Beata Bednarz, Justyna Steczkowska, Beata Kozidrak, Adam Oleś, Carrantouhill, Mateusz Szczypka, Bogusław Kaczmar, Magda Anioł, Kuba Blokesz. W roli wokalistki wystąpiła na płycie „Adam Oleś hurdu_hurdu”, która uzyskała tytuł Fonogramu Roku (III miejsce) podczas festiwalu Nowa Tradycja w Warszawie w 2013 r.

Natalia Tomecka - instrumenty klawiszowe - Absolwentka Akademii Muzycznej im K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu dr hab. Anny Góreckiej. Swoją pianistyczną warsztat doskonaliła pod okiem m.in. Andrzeja Jasińskiego, Eugen Indiic'a, Wojciecha Światały, Marka Mosia, Marii Szwajger-Kulakowskiej oraz Naomi Oliphant. W roli pianistki - kameralistki zdobyła wiele nagród oraz wystąpiła na prestiżowych estradach w kraju (m.in. Filharmonia Jeleniogórska, Filharmonia Śląska, Filharmonia Bałtycka) i za granicą, m.in. Pałac Lichtensteinów - Praga. Na swoim koncercie ma również występy w roli solistki z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej im. Mikołaja Góreckiego oraz z Żorską Orkiestrą Kameralną. Muzyka klasyczna jest jej pasją, natomiast jej zainteresowania muzyczne wykraczają poza tę kategorię. Jest członkiem zespołu **SĄSTĄD**, który ma na swoim koncercie wiele nagród oraz występów w na prestiżowych festiwalach, m.in. koncert „Debiuty” na 54. Krajowym Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. W roku 2019 zespół wydał swój debiutancki album „GRUNT”. Współpracuje z Teatrem Muzycznym, prowadzonym przez reż. Pawła Kontnego. Pisze muzykę do spektakli, m.in. Serenada S. Mrożka w reż. Ilony Bazan. Od kilku lat zaangażowana w projekty muzyczne podczas chrześcijańskich wydarzeń, m.in. forum „Impuls”, „Trzecie Niebo”.

Rafał Kierpiec - gitara basowa/moog - Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Muzyk multiinstrumentalista (kontrabas, gitara basowa, moog, theremini, wokal, flet, okaryna). Od najmłodszych lat, dzięki muzycznej tradycji rodziców, brał udział w wydarzeniach artystycznych, które na stałe ukształtowały jego muzyczną wszechstronność. Na co dzień jest muzykiem-kontrabasistą Filharmonii im. Leosa Janacka w Ostrawie. Jako muzyk orkiestrowy współpracował m.in. z: NOSPR, Baltic Youth Philharmonic (Niemcy), CEI Youth Orchestra (Włochy), iCULTURE Orchestra, Orkester Norden (Dania), Opera Śląska, Orkiestra Kameralna Silesian Art Collective. Jest członkiem zespołów **SĄSTĄD** oraz Chwila Nieuwagi, z którymi nagrał 8 albumów studyjnych. Jako muzyk sesyjny współpracował m.in. z: Jozkiem Brodą, Piotrem Schmidtem, Justyną Steczkowską, Antonim Królikowskim, Łukaszem Golec, Katarzyną Dąbrowską, Olgą Szomańską, Adamem Olesiem, Magdą Anioł, Tadeuszem Woźniakiem.

Szymon Kamykowski - saksofony/syntezyzator EWI - Studiował na Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, którą ukończył z wyróżnieniem. W swoim dorobku ma współpracę z ponad 50 zespołami jazzowymi, rozrywkowymi oraz orkiestrami. Najbardziej ceni sobie współpracę z czołowymi polskimi muzykami jazzowymi m.in. Nikola Kołodziejczykiem w zespołach Nikola Kołodziejczyk Orchestra oraz Nikola Kołodziejczyk Instant Ensemble, Markiem Bałata m. in. w zespole Marek Bałata Quintet. Ma na koncercie także współpracę ze Sławkiem Uniatowskim; Pawłem Kaczmarczykiem i jego Audiofeeling Band oraz Anną Serafińską. Jego ulubioną stylistyką jest jazz i fusion, ale nie stroni też od innych gatunków muzycznych dlatego przez wiele lat był członkiem zespołu Bakshish a aktualnie koncertuje z zespołem Trebunie Tutki, polsko-ukraińskim Shockolad czy latin-jazzowym Fortet wraz z kubańką Mili Moreno. Jest cenionym side-manem, jego solówki usłyszymy na wielu płytach pop m. in. Ryszarda Rynkowskiego, Krzysztofa Napiórkowskiego, Świetlików, Sławka Uniatowskiego. Jest także zdobywcą indywidualnych nagród na festiwalach jazzowych oraz bardzo cenionym pedagogiem.

Szymon Madej - perkusja/sampler SPDS - Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach. Między innymi członek zespołów: Aga Derlak Trio, Bartosz Dworak Quartet, Joachim Mencil Artisen, Sabina Meck Sextet. Występował na jednej scenie m.in. z takimi artystami jak: Leszek Możdżer, Andy Middleton, Victor Mendoza, Rafael Alcalá, Peter Francis, Gerald T. Smith, Colin Vassel, Adam Sztaba, Joachim Mencil, Marcin Pospieszalski, Piotr Baron, Piotr Wojtasik, Grzegorz Nagórski, Dorota Miśkiewicz, Kuba Badach, Katarzyna Cerekwicka, TGD i inni. Wśród najważniejszych zdobytych nagród można wymienić: Grand Prix na Lotos Jazz Festival, Bielska Zadymka Jazzowa (2013, 2014), nagrodę indywidualną na Krokus Jazz Festival (2013), Grand Prix na festiwalu Jazz Juniors (2013), Grand Prix na festiwalu Jazz nad Odrą (2015). Jako muzyk sesyjny w swoim dorobku posiada ponad 30 nagranych płyt.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Rzymskokatolicka Parafia pod Wezwaniem Matki Boskiej Częstochowskiej w całej swojej historii realizowała podobne działania publiczne i posiada odpowiednie doświadczenie i kwalifikacje. Organizuje dla mieszkańców miasta spotkania związane z muzyką religijną o różnej tematyce. Oprócz upowszechniania kultury w różnych jej aspektach i formach parafia realizuje swoje cele angażując się również w pomoc społeczną, ochronę zdrowia, działania na rzecz dzieci i młodzieży.

Zasoby kadrowe – koordynacja i obsługa techniczna koncertu dwóch wolontariuszy po 5 godzin x 20 złotych co daje koszt 200 PLN.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla artystów	6000	6000	
2.	Usługa realizacji dźwięku i światła	4000	4000	
3.	Koordynacja, wolontariusz	200	0	200
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10200	10000	200

V. Oświadczenia Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także w prowadzeniu których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

		Data <u>10. X. 2022 r.</u>
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)	PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA M.B. CZĘSTOCHOWSKIEJ 44-240 ŻORY-KLESZCZÓW ul. Pszczyńska 59 tel. 32 723 16 86	<i>Ks. Krzysztof Gólik</i> Proboszcz